

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ВЯТСКИЕ ПОЛЯНЫ**

**МКОУ гимназия г. Вятские Поляны**

**РАССМОТРЕНО**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Руководитель ШМО**

**Балдина Е.А.**

**Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.**

**НМС**

**Седавных Е. В.**

**Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.**

**Директор**

**Семибратова Л. М.**

**Приказ № 237  
от «30» августа 2023 г.**

**Рабочая программа  
учебного курса  
«Мастерская слова»  
7 - 9 класс**

**г. Вятские Поляны  
2023 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Мастерская слова» на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного курса, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в 7-9 классах. Планируемые результаты освоения программы по курсу включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «МАСТЕРСКАЯ СЛОВА»**

Данная программа содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина России. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Изучение русского языка на основе текстов классической литературы — особый способ познания жизни, освоение художественной модели мира, обладающей такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающая активное сотворчество воспринимающего.

Знание русского языка и владение им в разных формах его существования и функциональных разновидностях, понимание его стилистических особенностей и выразительных возможностей, умение правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения определяют успешность социализации личности и возможности её самореализации в различных жизненно важных для человека областях. Словесное творчество обучающихся – это попытка выразить себя в слове, в образе. Чуткость к слову, создание текстов, различных по стилю и жанру, делает по-настоящему развивающим процесс чтения, слушания, выразительного чтения (выступления), написания творческих работ.

Содержание учебного курса «Мастерская слова» ориентировано на развитие функциональной грамотности как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать её, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Словесно-творческая, исследовательская работа по тексту служит в первую очередь общему развитию личности обучающихся.

Смысл и значение детского словесного творчества и работы с художественными текстами состоит в том, что они развивают эмоциональную жизнь ребенка, позволяют ребенку овладеть грамотной речью и основами техники выразительного чтения, воспитывают читательский вкус, а самое главное, ценностную сферу личности школьника. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), интеллектуальном понимании (рационально), но и в духовно-нравственном отношении. Русскую словесность не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МАСТЕРСКАЯ СЛОВА»**

Учебный курс «Мастерская слова» в целом ориентирован на формирование и развитие конкретных умений и навыков анализа и продуцирования текстов по заданным алгоритмам, образцам, типам и жанрам, на развитие творческих способностей учащихся. Программа «Мастерская слова» позволяет развивать художественное восприятие текста, чуткость, внимание и уважение к слову, писательскому труду и самим выражаться в слове.

Изучение данного учебного курса направлено прежде всего на достижение следующих целей:

- овладение русским языком как инструментом личностного развития, формирования взаимоотношений в социуме, преобразования мира;
- овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств;
- воспитание стремления к речевому самосовершенствованию; совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации в процессе изучения русского языка на материале отечественной литературы;
- развитие функциональной грамотности в части формирования умений осуществлять информационный поиск, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов; осваивать стратегии и тактики информационно-смысловой переработки текста, способы понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

Педагогическая целесообразность учебного курса обусловлена возможностью подготовки учащихся производить многоаспектный анализ текста, включаться в литературное творчество. Программа позволяет развивать у учащихся такие качества, как коммуникативность, эмпатию, умение свободно, нестандартно мыслить, передавать свою мысль в письменной и в устной форме, в условиях дискуссии и др.

#### **Отличительные особенности учебного курса**

При составлении программы учитывался тот факт, что творчество и сотворчество (интерпретация классических текстов) – это обязательно познавательный и увлекательный процесс, в котором учитель выступает в роли «воодушевителя», стимулятора творчества. Но для оптимального развития творческих способностей обучающихся недостаточно одного только интереса к слову, потому что наслаждение безграничностью собственного творчества легко увлекает в сторону безвкусицы. Для преодоления этого недостатка в программе были «уравновешены» вдохновенное фантазирование с погружением в литературную классику и основы риторики, что даст возможность детям более успешно реализовать свои творческие замыслы.

Таким образом, содержание программы курса является продолжением изучения смежных предметных областей (русского языка, литературы, словесности, истории, риторики) в освоении различных видов и техник искусства слова.

Программа выделяет **приоритетные направления**:

- ✓ развитие духовно-нравственных, эмоционально-волевых, эстетических ценностных ориентаций и качеств личности обучающихся
- ✓ интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий
- ✓ формирование информационной грамотности современного школьника
- ✓ развитие коммуникативной компетентности
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации;

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «МАСТЕРСКАЯ СЛОВА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа «Мастерская слова» рассчитана на 3 года обучения, 7-9 классы: первый год обучения – 68 часов в год, 2 часа в неделю, второй год обучения – 68 часов в год, 2 часа в неделю, третий год обучения – 34 часа в год, 2 часа в неделю,

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации теоретических и практических занятий могут быть представлены следующим образом: групповые, индивидуальные; обзоры поэтических новинок и отчёты о

прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера, сбор и оформление материалов, проектная деятельность.

На **теоретических занятиях** сообщаются основные сведения о тексте и текстопостроении, типах и стилях речи, литературных и публицистических жанрах; средствах художественной выразительности (тропах, фигурах речи, изобразительных возможностях графики, строфики, фонетики, морфемике и словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса и пунктуации др.); основах техники выразительного чтения, подходах к анализу произведений в рамках возрастных возможностей и способностей обучающихся (лингвистический, лингвопоэтический, лингвостилистический и др.).

На **практических занятиях** учащиеся приобретают умения и навыки анализа слов, выражений и фрагмента текста (если его объем велик) или целого текста малой формы и его интерпретации; участвуют в инсценировании, демонстрации актерского мастерства и др.

Прохождение каждой новой темы и выполнение практических заданий предполагает постоянное повторение предыдущих тем и овладение определенными практическими навыками в *текстопонимании и текстопостроении*.

#### **Методы и методические приемы:**

*Словесные методы* создают у школьников предварительные представления об изучаемых языковых и литературных явлениях. Для этой цели используется: *объяснение, рассказ, проблемное изложение материала, прослушивание текста, выступления и др.*

*Наглядные методы* применяются главным образом в виде показа алгоритмов работы с текстом, образцов анализа текста, чтения текста актерами-профессионалами, пособий, видеofilмов и др. Эти методы помогают создать у детей конкретные представления об изучаемых явлениях в сфере словесности.

*Практические методы* позволяют освоить предметные практические навыки и умения и универсальные учебные действия.

*Формы обучения:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

### **I год обучения**

#### **Текст (13 часов).**

**Теоретическая часть.** Текст как предмет лингвистики. Как читать текст, чтобы его понять? Тема текста как показатель его смысловой цельности. Микротема. Абзац. Основная мысль текста. Развитие мысли в тексте. Функция названия текста: отражение в названии темы и основной мысли. План текста, отражающий микротемы и развитие основной мысли. Способы связи между частями текста или предложениями (цепная, параллельная). Средства связи предложений в тексте: лексические, морфологические, синтаксические.

Функционально-смысловые типы речи в тексте: описание, рассуждение, повествование. Особенности композиции текста, её взаимосвязь с типом речи.

Стилистика текста. Стиль текста; обоснование стилистической принадлежности текста. Сфера применения, функция в речи, характерные языковые и речевые средства художественного и публицистического стилей речи. Научно-популярный, официально-деловой стили речи: основные жанры.

**Практическая часть.** Лингвостилистический анализ текста. Работа с текстами на примере классических образцов. Произведения для работы на учебном занятии: В. Токарева «Рождественский рассказ», А.С. Некрасов «Как я писал рассказ», Ю. Бондарев «Щенок», Александр Ралот «Приключения шариковой ручки», В. Тендряков «Хлеб для собаки», В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», Д. Гранин «Всё, о Люцилии, не наше, ...» и др.

Создание собственного текста. Сочинение. План сочинения-рассуждения. Определения темы, идеи, придумывание заголовка. Стилистическая характеристика текста. Вступление к рассуждению. Выстраивание текста сочинения-рассуждения. Определение авторской позиции. Заключение. Изложение собственного мнения. Сам себе эксперт: редактирование написанного.

#### **Освоение элементов художественной формы (11 часа).**

**Теоретическая часть.** Изобразительно-выразительные средства поэтического языка и прозы: графические, фонетические, лексические, морфемные и словообразовательные, морфологические, синтаксические и пунктуационные, внеязыковые.

Звуковая организация художественного текста. Звуковая организация стиха. *Ассонанс. Аллитерация.* Смысловая функция звукописи. Приём звукоподражания. Смысловая функция ударения. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль. Изобразительные возможности интонации.

Системы стихосложения. Ритм. Рифма, виды рифм. Метрика, двухсложные размеры стиха *Хорей. Ямб.* Трёхсложные размеры стиха. *Дактиль. Амфибрахий. Анапест.*

Изобразительно-выразительные средства прозы. Единство содержания и формы в тексте. Ритм прозы. Сюжет и композиция; элементы композиции. Автор и его герои.

**Практическая часть.** Работа с текстом (интерпретация, лингвостилистический/лингвопоэтический анализ по заданным алгоритмам и образцам) на примере классических произведений.

Произведения для работы на учебном занятии:

проза - *К.Г. Паустовского «Простая клеенка», В. Н. Крутин «Женя Касаткин», Е. Пермяк «Надежный человек», А. Гайдар «Жадина», А. Драгунского «Шиворот- навыворот», В. П. Астафьев «Хвостик», И. Турчин «Крайний случай», С. Силин «Везунчик», и др.*

стихотворения авторов – *А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина, А. Блока, И. Бунина, Н. Заболоцкого и др.*

**Изобразительные ресурсы морфемики и словообразования (3 часа).**

**Теоретическая часть.** Русское словообразование. Морфема и её значение. В художественном тексте. Приёмы, основанные на значимости морфем: приём семантизации морфем, словообразовательный повтор. Паронимы. Приём паронимического противопоставления.

**Практическая часть.** Нахождение изобразительно-выразительных средств в тексте. Произведения для работы на учебном занятии: фрагменты прозаических произведений *Н.С. Лескова «Левша», В. Короленко «В дурном обществе», А. П. Платонова «Корова» и др.,* стихотворений – *Ф. Тютчева, И. Северянина, С. Есенина, В. Маяковского и др.* Лингвистический анализ текста (по выбору). Стилизация *под текст* выбранного автора; написание своих произведений, миниатюр, зарисовок и т.п.

**Изобразительные ресурсы лексики и фразеологии (16 часов).**

**Теоретическая часть.**

Слово как основная единица языка. Прямое и переносное значение слова. Типы переноса значения: по сходству, по смежности, по функции. Основные виды тропов: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, синекдоха. Омонимы, их виды: омофоны, омоформы, омографы. Экспрессивное использование омонимов в тексте. Синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон, языковые средства из создания. Фразеологизмы. Афоризмы; крылатые слова. Устаревшие слова, их виды. Роль лексических групп в художественной речи.

**Практическая часть.**

Нахождение лексических изобразительно-выразительных средств (крылатых выражений, фразеологизмов, синонимов, антонимов и др.) в тексте. Произведения для работы на учебном занятии: произведения *И.А. Крылова «Медвежья услуга», «Мартышкин труд», А. Кольцов «Косарь», Ф. Тютчев «Умом Россию не понять ...», А.Н. Толстой «Золотой ключик, или ...», В. Короленко «Парадокс», М. Горький «Песня о Соколе», С.Я. Маршак «Мистер Твистер», «Вот какой рассеянный», «Мельник, мальчик и осел», Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...», Р. Рождественский «Песня о годах», К. Симонов «Жди меня ...», С. В. Михалков «Лев и ярлык», «Две подружки», В.С. Высоцкий «Песня о друге» и др.* Лингвопоэтический анализ текста (по выбору)

**Морфологические средства выразительности русской речи (7 часов).**

**Теоретическая часть.**

Использование имён существительных в создании метафор, сравнений в художественном тексте. Стилистическое использование грамматической категории падежа имени существительного. Приём «говорящих» фамилий. Использование прилагательных в создании эпитетов, в создании цветowych образов. Краткие и полные прилагательные в художественном тексте. Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Грамматическая категория времени как источник выразительности речи. Использование глаголов в создании олицетворений. Стилистические особенности употребления местоимений и числительных. Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении художественного текста.

**Практическая часть.**

Нахождение морфологических изобразительно-выразительных средств (роль различных частей речи в тексте и др.) в тексте. Произведения для работы на учебном занятии: А. С. Пушкин «Полтава» (фрагмент), М.Ю. Лермонтов «Бородино», А. П. Чехов «Толстый и тонкий», И. С. Тургенев «Муму» (фрагменты), И. Северянин «Полноструйный родник, полнозвучный...», М. Цветаева – Б. Пастернаку «Рас-стояние: версты, мили...» и др.. Лингвистический анализ текста (по выбору). Стилизация *под текст* выбранного автора; написание своих сочинений, миниатюр и т.п.

### **Синтаксическое богатство русского языка (13 часов).**

#### **Теоретическая часть.**

Экспрессивное использование предложений разного типа. Стилистические фигуры речи: *анафора, антитеза, многосоюзие, бессоюзие, инверсия, риторические вопросы, восклицания, обращения.*

#### **Практическая часть**

Нахождение морфологических изобразительно-выразительных средств (роль различных частей речи в тексте и др.) в тексте. Произведения для работы на учебном занятии: И. А. Крылов (басни: риторические вопросы, восклицания, обращения), А. С. Пушкин «Пророк» (многосоюзие), М. Лермонтов «Молитва» (многосоюзие), «Смерть поэта» (риторический вопрос, анафора), А.А. Фет «Прозвучало над ясной рекою, ...» (синтаксический параллелизм), «Хоть не вечен человек ...» (эпифора), Ф. И. Тютчев «Полдень» (повтор), Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» (инверсия), Н. К. Рерих «Россия не только государство... Она — сверхгосударство, океан, ...», И. Северянин «Встанет Россия — все споры рассудит...» (бессоюзие), А. А. Блок «Черный ворон в сумраке снежном, // Черный бархат на смуглых плечах...», М. И. Цветаева «Мировое началось во мгле кочевье: ...» (повторы, синтаксический параллелизм), «По холмам — круглым и смуглым, ...» (авторские знаки препинания), В. П. Астафьев – фрагмент «Чудо в тепле, за печкой живет. Чудо слушает сказки, вой в трубе. Чудо мохнатое, доброе, домовитое. ...» (повтор), Р. Рождественский «Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном» (парцелляция) и др.

Лингвистический анализ текста (по выбору). Стилизация *под текст* выбранного автора; написание своих произведений, миниатюр, размышлений о прочитанном (отзыв) и т.п.

#### **Повторение (4)**

### **II год обучения**

#### **Включение в игровое творчество (10 ч)**

##### **Теоретическая часть**

Текст как предмет лингвистики. Определение и основные признаки текста. Тема текста как показатель его смысловой цельности. Микротема. Абзац, его строение: зачин, средняя часть, концовка. Основная мысль текста как показатель его смысловой цельности. Развитие мысли в тексте. Функция названия текста: отражение в названии темы и основной мысли, подтекста. План текста, отражающий микротемы и развитие основной мысли. Способы связи между частями текста или предложениями (цепная, параллельная). Средства связи предложения лексические, морфологические, синтаксический)

Функционально-смысловые типы речи в тексте. Типы речи: описание, рассуждение, повествование. Зависимость способа связи предложений текста от его типа речи. Семантические разновидности описания: пейзаж, портрет, описание предмета. Семантические разновидности рассуждения: доказательство, размышление, объяснение. Семантические разновидности повествования: изображение, информирование, рассказ. Особенности композиции текста, её взаимосвязь с типом речи.

Стиль текста. Обоснование стилистической принадлежности текста. Художественный стиль речи: сфера применения, функция речи, характерные языковые и речевые средства. Публицистический стиль речи: сфера применения, функция речи, характерные языковые и речевые средства. Научно - популярный стиль речи: сфера применения, функция речи, характерные языковые и речевые средства. Изобразительно-выразительные средства языка: лексические, синтаксические

Функционально-стилистические особенности текста. Что такое *поэзия* и *проза*? Поэтические жанры. Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора их художественного вкуса обучающихся. Литературные роды и жанры. Труд поэта и писателя; актера и слушателя (читателя). Лингвистический, лингвопоэтический и художественный анализ текста: сходство и различие.

##### **Практическая часть**

Лингвостилистический анализ текста. Работа с текстами на примере классических образцов. Произведения для работы на учебном занятии: А. П. Чехов «Пари», И. А. Бунин «Красавица», Шукшина «Волки», С.Ю. Трифонов «Путешествие», Лукьяненко «Купи kota», С. Силин «Везунчик», М. Самарский «Сирота», Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном» и др.

Создание собственного текста. Сочинение-рассуждение как тип письменной работы. План сочинения-рассуждения. Определения темы, идеи, придумывание заголовка. Стилистическая характеристика текста. Вступление к рассуждению. Выстраивание текста сочинения-рассуждения. Определение авторской позиции. Заключение. Изложение собственного мнения. Отзыв и эссе как жанры.

Сам себе эксперт: редактирование написанного.

### **Освоение элементов художественной формы (10 ч)**

#### **Теоретическая часть**

Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Системы стихосложения. Ритм. Рифма, виды рифм. Двухсложные и трехсложные размеры стиха и их роль в передаче поэтического настроения и мысли. Размер стиха. Сюжет и композиция. Единство содержания и формы. Изобразительно-выразительные возможности звуковой организации стиха. *Ассонанс. Аллитерация.* Изобразительные возможности лексического строя речи, морфемики и словообразования, морфологии, синтаксиса и пунктуации в прозе и лирике.

#### **Практическая часть**

Нахождение изобразительно-выразительных средств в предложенном тексте. Произведения для работы на учебном занятии: А. Пушкина, В. Жуковского, Н. Некрасова, И. Бунина, И. Северянина, К. Бальмонта, Н. Гумилева, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, В. Тушиновой и др.; И. Тургенева, Н. Лескова, А. П. Чехова, М. Зощенко, В. Распутина, В. М. Шукшина.

### **Основы техники выразительного чтения (15ч)**

#### **Теоретическая часть**

Основы техники выразительного чтения текста: ударения, паузы, повышение / понижение голоса, выделение голосом слов, фраз и др. Роль позы, жестов, мизансцен и др. Принципы и особенности чтения лирического, драматического, эпического текста. Актерское чтение.

#### **Практическая часть**

Представление своего «моноспектакля» (*я на сцене «Гул затих: я вышел на подмостки ...»*). Конкурс чтецов (чтение любимых стихотворений)

### **Открытие в себе автора (20ч)**

#### **Теоретическая часть**

Чудо слова: русский язык как сокровищница мудрости и неисчерпаемых выразительных возможностей; чтение и анализ классических текстов; стилизация. Искусство слова и музыка. Искусство слова и живопись.

#### **Практическая часть**

Работа с текстами: М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева, И.А. Бунина, С.А. Есенина, В.П. Астафьева, Е. Носова, В.Г. Распутина, А. Вампилова, В. Шукшина, Л. Петрушевской и др. Комплексный анализ стихотворения А.Н. Майкова «Емшан»

Работа с музыкальными произведениями: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского и др.

Работа с живописными произведениями: И. Левитана, И Шишкина, А. Саврасова, А. Куинджи, В. Поленова, Е. Волкова и др.

Подбор рифм, игра «Угадай рифму», игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший, мини-сочинений, статей, зарисовок на заданную тему. Подбор эпитетов, сравнений, метафор. Сочинение белого стиха. Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов, посвящённый определённой тематике (красота, дружба, времена года, здоровый образ жизни, любовь к Родине и др.). Подбор рифм, конкурс «Угадай рифму», игра «Подскажи словечко», дискуссии, защита проекта и др. Написание четверостиший, мини-сочинений, статей, эссе, зарисовок на заданную тему. Работа над созданием музыкально-поэтического сценария к празднику, публикацией сборника «Проба пера».

### **Формирование коммуникативно-оценочного отношения к искусству (10 ч)**

#### **Теоретическая часть**

Знакомство с фотокопиями черновиков поэтов – классиков. Подражательность и плагиат. Понятие «штамп» в литературе. Разбор неудачных, несовершенных поэтических и прозаических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

### **Практическая часть**

Чтение и обсуждение четверостиший, зарисовок, миниатюр на заданную тему. Написание сочинений, эссе, размышлений, отзывов о прочитанном. Участие в составлении коллажей, иллюстрировании текстов, исследовании и анализе художественных текстов. Конкурс на лучшего чтеца русской классики и стихотворения собственного сочинения. Работа над своими сочинениями.

### **Повторение (3ч)**

## **III год обучения**

### **Включение в игровое творчество (4 ч)**

#### **Теоретическая часть**

Текст как предмет лингвистики. Определение и основные признаки текста. Тема текста как показатель его смысловой цельности. Микротема. Абзац, его строение: зачин, средняя часть, концовка. Основная мысль текста как показатель его смысловой цельности. Развитие мысли в тексте. Функция названия текста: отражение в названии темы и основной мысли, подтекста. План текста, отражающий микротемы и развитие основной мысли. Способы связи между частями текста или предложениями (цепная, параллельная). Средства связи предложения лексические, морфологические, синтаксический)

Функционально-смысловые типы речи в тексте. Типы речи: описание, рассуждение, повествование. Зависимость способа связи предложений текста от его типа речи. Семантические разновидности описания: пейзаж, портрет, описание предмета. Семантические разновидности рассуждения: доказательство, размышление, объяснение. Семантические разновидности повествования: изображение, информирование, рассказ. Особенности композиции текста, её взаимосвязь с типом речи.

Стиль текста. Обоснование стилистической принадлежности текста. Художественный стиль речи: сфера применения, функция речи, характерные языковые и речевые средства. Публицистический стиль речи: сфера применения, функция речи, характерные языковые и речевые средства. Научно - популярный стиль речи: сфера применения, функция речи, характерные языковые и речевые средства. Изобразительно-выразительные средства языка: лексические, синтаксические

Функционально-стилистические особенности текста. Что такое *поэзия* и *проза*? Поэтические жанры. Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса обучающихся. Литературные роды и жанры; художественный метод: искусство слова в различные эпохи – Античности, Средневековья, Ренессанса, Барокко, Просвещения *Классицизма*, *Сентиментализма*, Романтизма, Реализма: Золотой и Серебряный век русской литературы. Труд поэта и писателя; актера и слушателя (читателя). Лингвистический, лингвопоэтический и художественный анализ текста: сходство и различие.

#### **Практическая часть**

Лингвостилистический анализ текста. Работа с текстами на примере классических образцов. Произведения для работы на учебном занятии: А. П. Чехов «Пари», И. А. Бунин «Красавица», Шукшина «Волки», С.Ю. Трифонов «Путешествие», Лукьяненко «Купи kota», С. Силин «Везунчик», М. Самарский «Сирота», Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном» и др.

Создание собственного текста. Сочинение-рассуждение как тип письменной работы. План сочинения-рассуждения. Определения темы, идеи, придумывание заголовка. Стилистическая характеристика текста. Вступление к рассуждению. Выстраивание текста сочинения-рассуждения. Определение авторской позиции. Заключение. Изложение собственного мнения. Отзыв и эссе как жанры.

Сам себе эксперт: редактирование написанного.

### **Освоение элементов художественной формы (9 ч)**

#### **Теоретическая часть**

Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Системы стихосложения. Ритм. Рифма, виды рифм. Двухсложные и трехсложные размеры стиха и их роль в передаче поэтического настроения и мысли. Размер стиха. Сюжет и композиция. Единство содержания и



формы. Изобразительно-выразительные возможности звуковой организации стиха. *Ассонанс. Аллитерация.* Изобразительные возможности лексического строя речи, морфемики и словообразования, морфологии, синтаксиса и пунктуации в прозе и лирике. Выразительные возможности синтаксиса, пунктуации.

#### **Практическая часть**

Нахождение изобразительно-выразительных средств в предложенном тексте. Произведения для работы на учебном занятии: *А. Пушкина, В. Жуковского, Н. Некрасова, И. Бунина, И. Северянина, К. Бальмонта, Н. Гумилева, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, В. Тушиновой и др.; И. Тургенева, Н. Лескова, А. П. Чехова, М. Зощенко, В. Распутина, В. М. Шукшина.*

#### **Основы техники выразительного чтения (6ч)**

##### **Теоретическая часть**

Основы техники выразительного чтения текста: ударения, паузы, повышение / понижение голоса, выделение голосом слов, фраз и др. Роль позы, жестов, мизансцен и др. Принципы и особенности чтения лирического, драматического, эпического текста. Актерское чтение.

##### **Практическая часть**

Представление своего «моноспектакля» (*я на сцене «Гул затих: я вышел на подмостки ...»*). Конкурс чтецов (чтение любимых стихотворений)

#### **Открытие в себе автора (7ч)**

##### **Теоретическая часть**

Чудо слова: русский язык как сокровищница мудрости и неисчерпаемых выразительных возможностей; чтение и анализ классических текстов; стилизация. Искусство слова и музыка. Искусство слова и живопись.

##### **Практическая часть**

Работа с текстами: *М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева, И.А. Бунина, С.А. Есенина, В.П. Астафьева, Е. Носова, В.Г. Распутина, А. Вампилова, В. Шукшина, Л. Петрушевской и др. Комплексный анализ стихотворения А.Н. Майкова «Емшан»*

Работа с музыкальными произведениями: *М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Е. Доги, Г. В. Свиридова и др.*

Работа с живописными произведениями: *И. Левитана, И Шишкина, А. Саврасова, А. Куинджи, В. Поленова, Е. Волкова и др.*

Подбор рифм, игра «Угадай рифму», игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший, мини-сочинений, статей, зарисовок на заданную тему Подбор эпитетов, сравнений, метафор. Сочинение белого стиха. Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов, посвящённый определённой тематике (красота, дружба, времена года, здоровый образ жизни, любовь к Родине и др.). Подбор рифм, конкурс «Угадай рифму», игра «Подскажи словечко», дискуссии, защита и др. Написание четверостиший, мини-сочинений, статей, эссе, зарисовок на заданную тему. Работа над созданием музыкально-поэтического сценария к празднику, публикацией сборника «Проба пера».

#### **Формирование коммуникативно-оценочного отношения к искусству (8 ч.)**

##### **Теоретическая часть**

Знакомство с фотокопиями черновики поэтов – классиков. Подражательность и плагиат. Понятие «штамп», «безвкусица» в литературе. Разбор неудачных, несовершенных поэтических и прозаических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

##### **Практическая часть**

Чтение и обсуждение четверостиший, зарисовок, миниатюр на заданную тему. Написание сочинений, эссе, размышлений, отзывов о прочитанном Участие в составлении коллажей, иллюстрировании текстов, исследовании и анализе художественных текстов. Конкурс на лучшего чтеца русской классики и стихотворения собственного сочинения. Работа над своими сочинениями.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

*Планируемые результаты обучения* учебного курса «Мастерская слова» в основе своей сопрягаются с планируемыми результатами по основным курсам – «Русский язык» и

«Литература», в данном документе выделены те, на которые прежде всего ориентирована программа.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы учебного курса «Мастерская слова» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения учебного курса на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты:**

#### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в т. ч. на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России,

ценностное отношение к достижениям своей Родины – к русскому языку, России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в слове как виде искусства;

#### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (прежде всего духовно-нравственное здоровье);

осознание последствий и неприятие вредных привычек и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного

поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового и литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в т.ч. осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

#### **б) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

#### **7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### **8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

#### **9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую

ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия (ПУУД), коммуникативные универсальные учебные действия (КУУД), регулятивные универсальные учебные действия (РУУД), совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть ПУУД**:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов; художественных и учебных текстов, литературных героев и др., а также литературных направлений, этапов историко-литературного процесса;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы и литературные объекты по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов и при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть ПУУД**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании; формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей литературных и лингвистических объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе филологического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий

и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть ПУУД**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе языковой, исторической и литературной информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в литературных текстах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

1) У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть КУУД:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

### **2) Совместная деятельность:**

использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы;

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (лингвистического или литературоведческого эксперимента, исследования);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

1) У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации как части РУУД:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2) У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:**

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

#### **4) Принятие себя и других:**

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **Предметные результаты**

***По окончании первого года обучения учащиеся должны освоить:***

***Ученик научится:***

- создавать на основе исходного авторского текста вторичное высказывание, отражая в нем проблематику текста, позицию автора и своё собственное мнение
- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения
- владеть разными видами речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами
- понимать определяющую роль языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- осознавать систему научных знаний о языке и взаимосвязь его уровней и единиц
- свободно выражать мысли и чувства адекватно ситуации и стилю общения,
- владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета;
- стремиться к речевому самосовершенствованию,
- понимать ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

***Ученик будет иметь возможность научиться:***

- ✓ *выступать перед аудиторией с небольшим докладом;*
- ✓ *участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её,*
- ✓ *понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их*
- ✓ *понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию художественного текста, комментировать её в устной форме*
- ✓ *понимать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;*
- ✓ *извлекать информацию по заданной проблеме из 1-2 источников, высказывать собственную точку зрения на решение проблемы*
- ✓ *участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы общения*
- ✓ *анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности по плану.*

***По окончании второго года обучения учащиеся должны освоить:***

- умение работать с 2-3 источниками информации в заданном направлении (понимание, анализ, интерпретация текста)
- умение находить, классифицировать изобразительно-выразительные средства в литературном тексте и оценивать их роль
- умение определять систему стихосложения, размер стихотворения
- умение создавать собственное произведение во взаимосвязи темы, идеи, типа, жанра, стиля и отбора художественных средств при сохранении логики и целостности речевого построения
- соблюдение в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка, основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения
- умение анализировать словесное, живописное, музыкальное произведение
- умение наблюдать за речью окружающих, актерским исполнением и высказывать оценочные суждения в рамках этических норм

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка; нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных;
- опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;
- извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа и справочников; использовать эту информацию в различных видах деятельности.
- осознавать эстетическую функцию родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

***Ученик будет иметь возможность научиться:***

- ✓ *выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект*
- ✓ *участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать*
- ✓ *понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их и редактировать неудачи*
- ✓ *понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме*
- ✓ *понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;*
- ✓ *извлекать информацию по заданной проблеме из различных источников, высказывать собственную точку зрения на решение проблемы*
- ✓ *участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы общения*
- ✓ *анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.*

***По окончании третьего года обучения учащиеся должны освоить:***

- умение работать с 3-4 источниками информации в заданном направлении (понимание, анализ, интерпретация текста)
- создавать на основе исходного авторского текста вторичное высказывание, отражая в нем проблематику текста, позицию автора и своё собственное мнение
- умение находить, классифицировать изобразительно-выразительные средства в литературном тексте, оценивать их роль, видеть авторскую задачу, интерпретировать содержание
- умение определять систему стихосложения, размер стихотворения
- умение создавать собственное произведение во взаимосвязи темы, идеи, типа, стиля речи, жанра и отбора художественных средств при сохранении логики и целостности речевого построения
- соблюдение в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка, основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения
- умение анализировать словесное, живописное, музыкальное произведение
- умение наблюдать за речью окружающих, актерским исполнением и высказывать оценочные суждения в рамках этических норм и в соответствии с критериями оценки спонтанной речи и литературного произведения
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка; нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;
- извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности.



- понимать коммуникативно-эстетические возможности лексической и грамматической синонимии и использовать их в собственной речевой практике;
- осознавать эстетическую функцию родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**Ученик будет иметь возможность научиться:**

- ✓ выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект; публично защищать свою позицию
- ✓ участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать
- ✓ понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их
- ✓ понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме
- ✓ понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- ✓ извлекать информацию по заданной проблеме из различных источников, высказывать собственную точку зрения на решение проблемы
- ✓ участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы общения
- ✓ анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

### Учебно-тематический план

I год обучения, 68 часов

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	Текст. Признаки и определение текста. Строение текста. Название текста: семантика и символика слова.	1	Тест по теме
2.	Авторская задача и сверхзадача в тексте. Лексические и грамматические способы и средства связи предложений в тексте.	1	Практическая работа
3.	<i>Комплексный анализ текста.</i> В. Токарева «Рождественский рассказ»	1	Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу)
4.	Тема и идея текста. Авторский замысел и его интерпретация.	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение)
5.	<i>Комплексный анализ текста.</i> А.С. Некрасов «Как я писал рассказ»	1	Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу)
6.	Типы речи. Их особенности.	1	Тест и творческое задание
7.	Стили речи. Разговорный стиль.	1	Тест и творческое задание
8.	Научно-популярный и официально-деловой стили речи. Их особенности.	1	Тест и творческое задание
9.	Публицистический и художественный стили речи.	1	Тест
10.	<i>Комплексный анализ текста.</i> Н. Соколова «Рябинка», Ю. Бондарев «Щенок».	1	Рассуждение по цитате
11.	Композиция словесного произведения.	1	Сообщение по теме
12.	Система образов и авторская задача.	1	Рассуждение по теме занятия
13.	<i>Комплексный анализ текста.</i> Л. Улицкая «Гвозди»	1	Отзыв о произведении и актерском исполнении по план
14.	Звукопись в художественной речи. Ассонанс и аллитерация. Приём звукоподражания.	1	Тест по теме
15.	Анализ стихотворений <i>А. Фета, Ф. Тютчева, И. Никитина, А. Кольцова и др.</i>	1	Лингвопоэтический анализ рассказа (работа в группе)
16.	Особенности словесного ударения в русском языке. Стихотворный размер.	1	Тест по теме
17.	Двусложные размеры стиха.	1	Тест по теме
18.	Трёхсложные размеры стиха	1	Тест по теме
19.	Анализ стихотворений <i>В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова и др.</i>	1	Лингвопоэтический анализ лирического текста (работа в

			группе)
20.	Ритм прозы. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль.	1	Тест по теме
21.	Изобразительные возможности интонации. М. Самарский. Рассказ «Сирота»	1	Выразительное чтение текста
22.	Авторский замысел и интерпретация фрагмента текста. М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь», В. Крутин «Объявления на столбах»	1	Лингвостилистический анализ текста
23.	Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации.	1	Выразительное чтение текста
24.	Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Анализ произведений: И. Бунин «Листопад», М. Лермонтов «Беглец» и др.	1	Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу в группе)
25.	Приём семантизации морфем. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки.	1	Анализ фрагментов рассказа А. Куприна «Чудесный доктор»
26.	Анализ фрагментов рассказа А. Куприна «Чудесный доктор»	1	Практическая работа с текстом (исследование)
27.	Словообразовательный повтор как стилистическое средство	1	Лингвистический анализ текста (работа в группе)
28.	Паронимы и паронимическое противопоставление	1	Лингвистический анализ текста (работа в группе)
29.	Слово – основная единица языка. Лексический повтор и его виды.	1	Тест по теме
30.	Практикум «Авторский замысел, истолкование и интерпретация текста».	1	Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу)
31.	Лингвостилистический анализ рассказов К. Г. Паустовского	1	Отзыв по заданному плану
32.	Прямое и переносное значения слов. Основные виды тропов.	1	Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу)
33.	Стилистическая функция тропов в художественной речи.	1	Тест по теме
34.	Практикум «Авторский замысел и интерпретация фрагмента текста»	1	Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу)
35.	Основные виды тропов: эпитет, сравнение, олицетворение.	1	Тест по теме
36.	Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха.	1	Лингвистический анализ рассказа (работа в группе)
37.	Практикум. Стихотворения русских поэтов 19 в.: лингвопоэтический анализ	1	Лингвопоэтический анализ
38.	Омонимы и похожие на них языковые явления. Синонимы и антонимы в художественном тексте	1	Лингвистический анализ рассказа (работа в группе)
39.	Фразеологизмы. Стилистическая функция фразеологизмов в художественной речи.	1	Лингвистический анализ текста (работа в группе)
40.	Афоризмы и крылатые слова. Стилистическая функция афоризмов в художественной речи.	1	Тест
41.	Лингвостилистический анализ текста (басни И.А. Крылова, Е. Замятина, С.М. Михалкова и др.)	1	Лингвостилистический анализ текста
42.	Устаревшие слова. Стилистическая функция устаревших слов в художественной речи.	1	Тест
43.	Лингвостилистический анализ рассказов В. Н. Крутина, А.П. Платонова	1	Лингвистический анализ рассказа (работа в группе)
44.	Лингвостилистический анализ лирического произведения (лирика 19-20 вв)	1	Лингвостилистический анализ лирического произведения. Зачет
45.	Употребление имен существительных в речи. Выразительные возможности имен существительных в	1	Лингвистический анализ фрагмента или текста (работа в

	тексте ( <i>лирика и проза 19-20 вв</i> )		паре)
46.	Употребление имен прилагательных в речи. Выразительные возможности имен прилагательных в тексте ( <i>лирика и проза 19-20 вв</i> )	1	Лингвистический анализ фрагмента или текста (работа в паре)
47.	Употребление глаголов в речи. Выразительные возможности глаголов и глагольных форм в тексте.	1	Лингвистический анализ фрагмента или текста
48.	Выразительные возможности глаголов и глагольных форм в тексте. Анализ стихотворений <i>К. Бальмонта «Фейные сказки» В.В. Маяковского и др.</i>	1	Лингвистический анализ фрагмента или текста (работа в паре)
49.	Употребление местоимений и числительных. Выразительные возможности местоимений. Анализ стихотворения <i>А.С. Пушкина «И.И. Пущину»</i>	1	Сообщение по теме
50.	Выразительные возможности местоимений. Анализ стихотворения <i>А.С. Пушкина «И.И. Пущину»</i>	1	Лингвистический анализ фрагмента или текста (работа в паре)
51.	Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении художественного текста. ( <i>лирика и проза 19-20 вв</i> )	1	Лингвистический анализ фрагмента или текста (работа в паре)
52.	Экспрессивное использование предложений разного типа в художественном стиле речи ( <i>лирика и проза 19-20 вв</i> )	1	Практическая работа с текстом (исследование)
53.	Экспрессивное использование предложений разного типа в публицистическом стиле речи	1	Практическая работа с текстом (исследование)
54.	Способы передачи значения сравнения в русском языке.	1	Практическая работа с текстом (исследование)
55.	Лингвостилистический анализ рассказов <i>И.А. Бунина, Л. Андреева</i>		Лингвостилистический анализ рассказа
56.	Стилистические фигуры речи: инверсия, риторические вопросы и восклицания.	1	Практическая работа с текстом (исследование)
57.	Стилистические фигуры речи: обращения, анафора, эпифора.	1	Практическая работа с текстом (исследование)
58.	Анализ текстов: нахождение средств выразительности и определении их роли ( <i>лирика 19-20 вв</i> )	1	Лингвопоэтический анализ рассказа (работа в группе)
59.	Стилистические фигуры речи: антитеза, бессоюзи, многосоюзи. Анализ текстов: нахождение средств выразительности и определении их роли ( <i>лирика 19-20 вв</i> )	1	Лингвопоэтический анализ рассказа (работа в группе)
60.	Стилистические фигуры речи: градация, обращения и др.	1	Практическая работа с текстом (исследование)
61.	Анализ текстов: нахождение средств выразительности и определении их роли ( <i>лирика 19-20 вв</i> )	1	Практическая работа с текстом (исследование)
62.	Прямая, косвенная и несобственно прямая речь.	1	Тест
63.	Прямая, косвенная и несобственно прямая речь как средство создания речевой характеристики персонажа.	1	Практическая работа с текстом (исследование)
64.	Анализ рассказов <i>В. Драгунского и М. Самарского; рассказы В.Н. Крупина</i>	1	Составление диалога по аналогии, инсценирование; перестройка диалога в косвенную речь
65.	Повторение основных теоретико-литературных понятий	1	Практическая работа с текстом
66.	Повторение основных сведений по темам: «Текст», «Стили речи», «Лексические группы слов», «Роль морфологических средств в тексте»	1	Практическая работа с текстом
67.	Практическое занятие. Лингвостилистический анализ рассказа <i>К. Г. Паустовского «Колотый сахар»</i>	1	Лингвостилистический анализ рассказа (сообщение по теме)
68.	Итоговое занятие. « <i>Мое любимое произведение</i> »	1	Подготовка презентации сборника и защита проекта (групповая работа)
		<b>68</b>	

**Учебно-тематический план**  
**II год обучения, 68 часов**  
**8 класс**

№	Тема	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	Текст. Функционально-стилистические особенности текста.	1	Тест по теме
2.	Что такое <i>проза</i> и <i>поэзия</i> ? Литературные роды и жанры.	1	Практическая работа с текстом
3.	Поэтические и прозаические жанры (на примере текстов: <i>А. Пушкина, В. Жуковского, Н. Некрасова, И. Бунина, И. Северянина – И. Тургенева, Н. Лескова и др.</i> )	1	Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу)
4.	Лингвистический анализ текста. <i>И. Козлов «Правда, мы будем всегда?»</i>	1	Практическая работа с текстом
5.	Лингвопоэтический анализ текста. <i>А.С. Пушкин. «Няне»</i>	1	Практическая работа с текстом
6.	Художественный анализ текста. <i>В.Н. Крутин «Сбрось мешок»</i>	1	Практическая работа с текстом
7.	Труд поэта и писателя. Анализ фрагментов художественных текстов.	1	Отзыв о произведении и актерском исполнении по плану
8.	Актерское прочтение русской классики ( <i>О. Даль, И. Чурикова, С. Юрский</i> и др.)	1	Сравнительный анализ прослушанных текстов по плану
9.	Труд слушателя и актера (чтеца).	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение)
10.	Чтение и анализ прослушанных текстов ( <i>работа с текстами: А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина, А. Блока, И. Бунина, Н. Заболоцкого и др.</i> )	1	Сравнительный анализ по плану
11.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка, их роль в авторском замысле ( <i>тропы</i> )	1	Тест по теме
12.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка, их роль в авторском замысле ( <i>на основе работы с текстами: М. Лермонтова, С. Есенина, Н. Гумилева, А. Ахматовой, Н. Рубцова, А. Твардовского и др.</i> )	1	Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу)
13.	Метафора и её разновидности. Олицетворение. ( <i>на основе работы с текстами: А. Фета, Ф. Тютчева, С. Есенина, В. Маяковского и др.</i> )	1	Тест и творческое задание
14.	Литота и гипербола. <i>Работа с текстами: А. Фета, Ф. Тютчева, С. Есенина, В. Маяковского и др.</i>	1	Тест и творческое задание
15.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка, их роль в авторском замысле ( <i>фигуры речи</i> )	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение)
16.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. <i>Работы с текстами: М. Лермонтова, С. Есенина, Н. Гумилева, А. Ахматовой, Н. Рубцова, А. Твардовского и др.</i>	1	Практическая работа с текстом. Лингвопоэтический анализ текстов
17.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Практикум.	1	Отзыв о произведении по плану
18.	Анализ поэтических текстов ( <i>на основе работы с текстами: М. Ломоносова, Г. Державина, В. Жуковского, И. Крылова и др.</i> )	1	Лингвопоэтический анализ текстов
19.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	1	Отзыв о произведении по плану
20.	Практикум. Анализ прозаических текстов ( <i>на основе работы с классическими образцами: А. Фета, Ф. Тютчева, С. Есенина, О. Мандельштама и др.</i> )	1	Практическая работа с текстом
21.	Основы техники выразительного чтения поэтического текста.	1	Выразительное чтение заданного текста
22.	Чтение со сцены - конкурс « <i>Я рисую словами</i> »	1	Выразительное чтение выбранного текста
23.	Виды систем стихосложения. Анализ поэтических текстов 19 века	1	Тест и творческое задание
24.	Виды систем стихосложения. Анализ поэтических текстов	1	Практическая работа с текстом

	19 века		
25.	Виды рифмовки. Практикум	1	Тест и творческое задание
26.	Виды рифмовки. Поход за вдохновением: «Проба пера»		Мини-сочинение
27.	Метрика.	1	Тест и творческое задание
28.	Двухсложные и трехсложные размеры стиха.		Практическая работа с текстом
29.	Основы техники выразительного чтения поэтического текста. Роль ритма; интонационно-ритмический рисунок в стихотворении.	1	Тест по теме, создание «ритмико-интонационного рисунка» текста
30.	Основы техники выразительного чтения поэтического текста. Практикум	1	Выразительное чтение заданного текста
31.	Основы техники выразительного чтения драматического произведения. В. Агафонова «Нарисованная радость», Л. Петрушевская. «Два окна»	1	Выразительное чтение выбранного/ заданного фрагмента (групповое задание)
32.	Практикум. Чтение драматического произведения. Инсценирование. <i>Н.В. Гоголь. «Ревизор»</i>	1	Выразительное чтение выбранного/ заданного фрагмента
33.	Основы техники выразительного чтения прозы.	1	Выразительное чтение выбранного фрагмента (групповое задание)
34.	Актерское чтение прозы ( <i>И. Смоктуновский, С. Юрский и др.</i> ); чтение по ролям		Анализ прослушанного текста по плану
35.	Чтение прозаического произведения ( <i>С. Козлов. «Правда, мы будем всегда?»</i> , <i>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»</i> , <i>В.Н. Кручин, рассказы</i> )	1	Выразительное чтение выбранного/ заданного фрагмента (групповое задание)
36.	Чудо-слово русских поэтов и писателей ( <i>И.С. Шмелев «Чудо молодого казака», М. Пришвин, К. Паустовский, А. Фет, Ф. Тютчев, А. Ахматова, Н. Рубцов и др.</i> ).	1	Отзыв о произведении по заданному плану
37.	«Проба пера». Сочинение	1	Творческая работа
38.	Классическая поэзия, проза и штампы. Лингвистический анализ текстов.	1	Анализ произведения по заданному плану (разные виды анализа – групповая работа)
39.	Подражательность и плагиат.	1	Практическая работа. Лингвистический анализ текстов.
40.	Написание мини-сочинений на заданную тему. Стилизация		Творческая работа
41.	Техника выразительного чтения. Актерское мастерство и авторское чтение. «Гул затих: я вышел на подмости ...»	1	Отзыв о произведении и актерском исполнении по плану
42.	Актерское мастерство и авторское чтение. «Гул затих: я вышел на подмости ...»	1	Выразительное чтение выбранного фрагмента
43.	Живопись и художественное слово.	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение)
44.	Как рисует Слово (отзыв, подбор картин к тексту, сочинение-описание и иллюстрирование)	1	Сообщение по теме на основе тезисов
45.	Музыка и поэзия.	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение)
46.	Чтение и анализ лирических текстов – <i>М. Ю. Лермонтова, А. Фета, С. Есенина, Н. Рубцова и др.</i> (отзыв, подбор музыкального сопровождения)	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение)
47.	Музыка слов. Чтение лирических текстов	1	Художественный анализ текстов
48.	Чтение и анализ лирических текстов – <i>Н.Заболоцкого, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.</i> (отзыв, подбор музыкального сопровождения).	1	Художественный анализ текстов
49.	Создание своих мини-текстов	1	Творческая работа
50.	Музыка слов. Составление музыкально-поэтической композиции	1	Практическая работа
51.	Экскурсия – способ получения красочных образов	1	Отчет
52.	Подготовка к Всемирному дню поэзии. Собираем материал	1	Подготовка сценария
53.	Подготовка к Всемирному дню поэзии. Собираем материал	1	Подготовка сценария
54.	Подготовка к Всемирному дню поэзии. Мой любимый поэт и мое любимое стихотворение	1	Подготовка сценария

55.	Ораторские приёмы. Техника речи, игры со словами, развивающие связную, образную речь	1	Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу)
56.	Книги - это собрание житейской мудрости. Художественный анализ	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение) / Отзыв о произведении
57.	Художественный анализ рассказов. С. Мосова. «В поисках прошлогоднего снега и прошлогодних дураков»		Художественный анализ текстов
58.	Художественный анализ рассказов. Александр Ралот «Приключения шариковой ручки» и др.		Художественный анализ текстов
59.	«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника.	1	Подготовка сборника
60.	«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника.	1	Издание сборника
61.	Наш сборник «Проба пера»	1	Издание сборника
62.	Презентация любимых произведений; рассказ о любимом классике	1	Подготовка презентации сборника и защита проекта (групповая работа)
63.	Мое любимое лирическое произведение	1	Лингвопоэтический анализ текстов
64.	Мой любимый рассказ	1	Художественный анализ текста
65.	Повторение основных теоретико-литературных понятий за курс 7-8 классов	1	
66.	Повторение основных сведений по темам: «Текст», «Стили речи», «Лексические группы слов», «Роль морфологических средств в тексте» и др	1	
67.	Лингвистический анализ текста	1	Зачет
68.	Итоговое занятие. Викторина	1	
		<b>68</b>	

**Учебно-тематический план  
III год обучения, 34 года  
9 класс**

№	Тема	К-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Текст как предмет лингвистики. Микротема. Абзац, его строение: зачин, средняя часть, концовка. Основная мысль текста как показатель его смысловой цельности. Развитие мысли в тексте (на примере текстов: Н.В. Гоголя; Ф.М. Достоевского, Н.С.Лескова, А.П. Платонова, Е. Носова и др.)	1	Тест по теме Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу)
2	Развитие мысли в тексте. Функция названия текста: отражение в названии темы и основной мысли, подтекста. Лингвистический, лингвопоэтический и художественный анализ текста: сходство и различие.	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение)
3	Труд поэта и писателя. Анализ фрагментов художественных текстов. Актёрское прочтение русской классики (О. Даль, И. Смоктуновский, И. Чурикова, С. Юрский, О. Табаков и др.)	1	Отзыв о произведении и актерском исполнении по плану
4	Труд слушателя и актера (чтеца). Чтение и анализ прослушанных текстов (работа с текстами: А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина, А. Блока, И. Бунина, Н. Заболоцкого и др.)	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение)
5	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка, их роль в авторском замысле (тропы) (на основе работы с текстами: М. Лермонтова, С. Есенина, Н. Гумилева, А. Ахматовой, Н. Рубцова, А. Твардовского и др.)	1	Тест по теме Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу)
6	Метафора и её разновидности. Олицетворение. Литота и гипербола. Оксюморон. Окказионализмы (на основе работы с текстами: А. Фета, Ф. Тютчева, С. Есенина, А.	1	Тест и творческое задание

	<i>Ахматовой, М. Цветаевой, В. Маяковского и др.)</i>		
7	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка, их роль в авторском замысле ( <i>фигуры речи</i> )( <i>на основе работы с текстами: М. Лермонтова, С. Есенина, Н. Гумилева, А. Ахматовой, Н. Рубцова, А. Твардовского и др.</i> )	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение)
8	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Практикум. Анализ поэтических текстов ( <i>на основе работы с текстами: М. Ломоносова, Г. Державина, В. Жуковского, И. Крылова и др.</i> )	1	Отзыв о произведении по плану
9	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Практикум. Анализ прозаических текстов ( <i>на основе работы с классическими образцами: А. Фета, Ф. Тютчева, С. Есенина, О. Мандельштама, В. Ходасевича и др.</i> )	1	Отзыв о произведении по плану
10	Выразительное чтение поэтического текста. Чтение со сцены - конкурс « <i>Я рисую словами</i> »	1	Выразительное чтение выбранного/ заданного текста
11	Виды систем стихосложения. Анализ поэтических текстов 19 века	1	Тест и творческое задание
12	Виды рифмовки. Поход за вдохновением: «Проба пера». Выразительные возможности синтаксиса, пунктуации.	1	Тест и творческое задание Мини-сочинение
13	Метрика. Двухсложные и трехсложные размеры стиха. Выразительные возможности синтаксиса, пунктуации и организации текста.	1	Тест и творческое задание
14	Техника выразительного чтения поэтического текста. Роль ритма; интонационно-ритмический рисунок в стихотворении.	1	Тест по теме, создание «ритмико-интонационного рисунка» текста
15	Основы техники выразительного чтения драматического произведения. В. Агафонова «Нарисованная радость», Л. Петрушевская. «Два окна»	1	Выразительное чтение выбранного/ заданного фрагмента (групповое задание)
16	Практикум. Чтение драматического произведения. Инсценирование. А. Вампилов. «Утиная охота».	1	Выразительное чтение выбранного/ заданного фрагмента
17	Основы техники выразительного чтения прозы. Актерское чтение прозы ( <i>И. Смоктуновский, С. Юрский и др.</i> ); чтение по ролям	1	Выразительное чтение выбранного фрагмента (групповое задание)
18	Чтение прозаического произведения ( <i>С. Козлов. «Правда, мы будем всегда?», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», В.Н. Крупин, рассказы</i> )	1	Выразительное чтение выбранного/ заданного фрагмента (групповое задание)
19	Чудо-слово русских поэтов и писателей ( <i>И.С. Шмелев «Чудо молодого казака», М. Пришвин, К. Паустовский, А. Фет, Ф. Тютчев, А. Ахматова, Н. Рубцов и др.</i> ). «Проба пера»	1	Отзыв о произведении по заданному плану
20	Классическая поэзия, проза; клише и штампы. Подражательность, плагиат и «книжная безвкусица». Выразительные возможности синтаксиса общей организации текста. Лингвистический анализ текстов.	1	Анализ произведения по заданному плану (разные виды анализа – групповая работа). Написание мини-сочинений на заданную тему
21	Техника выразительного чтения. Актерское мастерство и авторское чтение. « <i>Гул затих: я вышел на подмости ...</i> »	1	Отзыв о произведении и актерском исполнении по плану
22	Живопись и художественное слово. Художественный метод. Как рисует Слово (отзыв, подбор картин к тексту, сочинение-описание и иллюстрирование)	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение)
23	Музыка и поэзия. Художественный метод. Чтение и анализ лирических текстов – <i>М. Ю. Лермонтова, А. Фета, С. Есенина, Н. Рубцова и др.</i> (отзыв, подбор музыкального сопровождения)	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение)
24	Музыка слов. Художественный метод. Чтение и анализ лирических текстов – <i>Н. Заболоцкого, Р.</i>	1	Отзыв о произведении по заданному плану

	<i>Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.</i> (отзыв, подбор музыкального сопровождения). Создание своих мини-текстов		
25	Экскурсия – способ получения красочных образов. Искусство слова в различные эпохи – Античности, Средневековья, Ренессанса.	1	Практическая работа
26	Экскурсия – способ получения красочных образов. Искусство слова в различные эпохи – Просвещения <i>Классицизма, Сентиментализма.</i>	1	Отчет. Презентация
27	Экскурсия – способ получения красочных образов. Искусство слова в различные эпохи – Романтизма, Реализма; Золотой и Серебряный век русской литературы .	1	Отчет. Презентация
28	Подготовка к Всемирному дню поэзии. Мой любимый поэт и мое любимое стихотворение	1	Подготовка сценария
29	Ораторские приёмы. Техника речи, игры со словами, развивающие связную, образную речь. Выразительные возможности синтаксиса и организации текста.	1	Мини-рассуждение (обоснование точки зрения по проблемному вопросу)
30	Книги - это собрание житейской мудрости. Художественный анализ рассказов. <i>И. Бунина «Красавица» и др.</i>	1	Монологическое высказывание по теме (рассуждение) / Отзыв о произведении
31	<i>«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд».</i> Подготовка к изданию сборника.	1	Подготовка сборника
32	<i>«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд».</i> Подготовка к изданию сборника.	1	<i>Издание</i> сборника
33	Наш сборник <i>«Проба пера»</i>	1	<i>Издание</i> сборника
34	Презентация любимых произведений; рассказ о любимом классике	1	Подготовка презентации сборника и защита проекта (групповая работа)
		<b>34</b>	

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Вишневская Л., Старикова И. Паронимия // Русский язык и литература для школьников. – 2005 - № 2. – С.18 - 22
- Волков С. Стихи: читаем и считаем // Литература. – 2003. - №24. – С. 5-10
- Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклас. работы по рус. яз.: Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988
- Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 248 с.
- Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке: Пособие для учителя. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1990. – 255с.
- Клипина Л.М. Комплексный анализ поэтического текста на уроках русского языка // Русский язык. – 2004. - № 25-26. – С.2- 8
- Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 112с.
- Литература. Школьный справочник /Сост. Т.Г.Кучина, Е.М.Болдырева. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 320 с.
- Львова С. И. Уроки словесности.5-9 классы. – М.: Дрофа, 2001. – 416 с. – (Библиотека учителя).
- Матвеев Б.И. Омофоны и работа над ними на уроках русского языка // Русский язык . – 2002. - № 47. – С.1-9
- Муравенко Е.В. Морфемика // Русский язык. - 2003. - №39. – С.2- 4
- Нурбахтина Р.Р. Выразительные возможности односоставных предложений // Русский язык в школе. – 2009. - № 8. – С.20 -23
- Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи / Д.Э.Розенталь, И. Б.Голуб. – 7-е изд. - М: АЙРИС-пресс, 2007. – 208 с.



14. Русский язык и литература. 5-11 классы: творческие упражнения к урокам развития речи/ сост. О.А.Хорт, Г.С.Шамшина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 159 с.
15. Сороколетов Ф.А., Фёдоров А.И. Правильность и выразительность устной речи. – 2-е изд, испр. – Л, 1963 – 59с.
16. Тарасов Л.Ф. Инверсия в стихотворной речи // Русский язык в школе. – 1991.- №3.– С.59-63

#### **Дополнительные материалы**

1. Колокольцев, Е.Н. Развитие речи. Русский язык и литература. Репродукции картин. 5-7 кл.: учебно-наглядное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.Н. Колокольцев. – М.: Дрофа, 2010. – 117 с.
2. Павлова, Т.И. Практика успешного написания сочинения-рассуждения: рабочая тетрадь по русскому языку. 5-7 классы. / Т.И. Павлова, Н.А. Раннева, Н.Н. Василенко. – Ростов н/Д.: Легион, 2013. – 214 с.
3. Павлова, Т.И. Практика успешного написания сочинения-рассуждения: рабочая тетрадь по русскому языку. 8-9 классы. / Т.И. Павлова, Н.А. Раннева, Н.Н. Василенко. – Ростов н/Д.: Легион, 2011. – 219 с. Русский язык. Тематический контроль. 5 класс / под. ред. И.П. Цыбулько. – М.: Национальное образование, 2015. – 224 с.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Абрамов В.П. Созвездия слов: Кн. для внекл. чтения учащихся ст. классов сред. шк. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.: ил. – (Мир знаний)
2. Александрова И. Акrostих, месостих, телестих и другие игры с графикой // Русский язык и литература для школьников. - 2004. - № 1.
3. Басовская Е.Н. Русская словесность в художественном осмыслении. Учебник для 8 класса средней школы. – М.: ЦГО, 1996. – 414 с. – (Гуманитарное образование в России).
4. Бирюков С. Моностих. // Литература. - 1998. -- № 17. – С.3
5. Бороздунова Л.В. – Оля Раева. Синонимы в художественной речи. Реферат // Русский язык.- 2004.- № 32. – С.28-29
6. Гвоздарев Ю.А. Язык есть исповедь народа...: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993. – 143 с.
7. Уртминцева М.Г. Словарь русской литературы / Нижний Новгород: «Три богатыря» и «Братья славяне», 1997. – 560 с.
8. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом: Кн. для внеклас. чтения учащихся 8-10 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.: ил.- (Мир знаний).